

Boží mlýny se otáčely v metru

(Zpráva z prvního dne Spiritual Festu 2010, 18.9.2010)

18. září 2010 v odpoledních a večerních hodinách proběhl v komunitním centru sv. Prokopa první den mezinárodního festivalu afroamerických spirituálů Spiritual Fest 2010, na kterém vystoupilo celkem 15 hudebních skupin, většinou z Čech a Moravy, ale i ze Slovenska, Německa a Francie.

Přes počáteční skromnou účast diváků odpoledne se na večerní program sál naplnil a program gradoval možná i proto, že mezi vystupujícími bylo čím dál více zpěváků afrického původu, ze kterých prýští energie natolik přemáhajícím entusiasmem, že prostě nikdo nezůstane v klidu. Hudba je nábožeství a spirituály vyjadřují víru biblické tradice. Zpěváci, kteří tuto zkušenost přijali, jsou nepřekonatelně přesvědčiví.

Musím myslet na TF Gospel Singers z Paříže, kteří uzavírali včerejší večer festivalu. Terry Francois, jehož iniciály jsou součástí názvu tělesa, zpívá mimo jiné i se světoznámým Golden Gate Quartetem. Do svého dirigentského úsilí vkládá celou svou osobnost, emoce a touhu. Zpěváci na něm visí, ale ne jako loutky, neustále je povzbuzuje svou radostí a nadšením. V rytmu bezkonkurenčně přesvědčiví, sebejistí a obdivuhodně důstojní. Jejich krása spočívá ve spontaneitě projevu. Harmonie nejsou komplikované, ale moderní a progresivní. Snad jediné, co TF Gospel Singers nepředvedli, i když věřím že to také umějí: zpívat potichu.

Viděli jsme se poprvé v životě a to před publikem, takže nebyl čas na jakoukoliv domluvu předem. Přesto jsem ani na chvíli nezapochyboval, že Geshem a TF Gospel Singers mohou na závěr prvního dne zazpívat společně píseň "Oh, Happy Day". Po poděkování všem organizátorům a dobrovolníkům podílejících se na prvním festivalovém dni jsme to prostě "rozbalili" tak, jak to děláme my i oni na koncertech běžně. Tahle píseň, která zpívá o odpuštění hříchů naším Spasitelem, o šťastném dni, kdy jsem pochopil, že za vše, co v životě mám, vděčím Jemu, tryskala z hrdel a osobností každého zpěváka. Lee Andrew Davison, který měl své akapelové vystoupení před souborem Geshem, se k nám automaticky přidal. A později celé publikum: Maďaři, Češi, Němci, Slováci. Bylo to nepřekonatelně úchvatné, dojemné a čisté.

První den je u konce, účastníci i diváci jsou spokojeni, všichni odcházejí. A přece ještě ne: Ve foyer komunitního centra se TF Gospel Singers postavili do kruhu a zpívají další spirituál. Už bez dirigenta. Jen tak. Přiletěli do Prahy z Paříže zpívat, a tak zpívají. Někteří dojetím pláčou. Je poznat, že to, co zpívají, prožili. Že je to jejich víra a přesvědčení.

Jedu do centra metrem. Z druhého konce vagónu slyším zpěv. Jdu se podívat blíž: To TF Gospel Singers pokračují ve svém koncertu. Ale už bez dirigenta: ten je s úsměvem sedí a přizvukuje svým basem. Jeden spirituál za druhým. Z druhého konce vagónu se přidávají Cecilia Chorus ze Slovenska, kteří měli na festivalu také svůj koncert odpoledne. Přidávají se i další cestující. Francouzi zpívají česky. "Slyším Boží mlýny, jak se otáčí."

Dnes byl nejvýznamnější den židovského kalendáře Jom Kipur, den smíření. Zvláštní shodou okolností jsme se skupinou Geshem jako přídavek k našemu festivalovému programu zazpívali hebrejskou píseň "Osé šalóm", kterou budeme zpívat i na soutěži o znalostech Bible, pořádanou organizací ICEJ za tři týdny v Senátu Parlamentu České republiky. Boží mlýny se otáčí. Otáčí se v Paříži, v Praze, v parlamentu i v metru.

Marek Šlechta

www.geshem.cz

www.festival.spiritualy.cz

www.afroamericanspirituals.org